

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Προλογικό σημείωμα διευθυντή σειράς κ. Γιάννου	7
FOREWORD	11
Πρόλογος συγγραφέα	13
1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	15
2. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΘΕΩΡΙΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΧΡΟΝΟΥ	23
3. Η ΑΝΤΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΡΥΘΜΟΥ	43
3.1 Περιφερειακές διεργασίες οργάνωσης των εισερχόμενων ερεθισμάτων	44
3.2 Η αντίληψη της χρονικής οργάνωσης ακουστικών/μουσικών συμβάντων	46
3.3 Το μακροχρονικό επίπεδο οργάνωσης και η αντίληψη του μουσικού μέτρου και του ρυθμού	50
4. ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΟΠΟΙΗΣΗΣ	59
4.1 Εισαγωγή	59
4.2 Η ψυχοφυσική προσέγγιση στην κατηγορική αντίληψη φυσικών ερεθισμάτων	60
4.3 Κατηγορική αντίληψη του ρυθμού	65
5. Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΡΕΥΝΑ: ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΚΗ, ΣΤΟΧΟΙ, ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ	71
6. ΜΕΘΟΔΟΣ	77
6.1 Ακουστικά ερεθίσματα – Δομή και χαρακτηριστικές παράμετροι	77
6.2 Υπολογισμός ορίων διακριτότητας για μεταβολές της ρυθμικής αγωγής	80
6.3 Πιλοτική διερεύνηση ενδεικτικών τιμών για τον τελικό προσδιορισμό του βήματος της μεταβολής (δ)	84
6.4 Πειραματικές συνθήκες	87
6.5 Πειραματικό σχέδιο	95
6.6 Υποκείμενα	99
6.7 Διαδικασία εκτέλεσης	100
7. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	103
7.1 Οργάνωση και παρουσίαση των αποτελεσμάτων	103
7.2 Στάδιο εκπαίδευσης των υποκειμένων και αξιολόγησης των επιδόσεών τους	103
7.2.1 Υπολογισμός βαθμών επίδοσης	104

7.2.2	Υπολογισμός δεικτών κεντρικής τάσης και διασποράς. Συγκέντρωση και οργάνωση των αποτελεσμάτων	105
7.2.3	Υπολογισμός συνολικών στατιστικών δεικτών	112
7.2.4	Ταξινόμηση των υποκειμένων σε ομάδες	125
7.2.5	Επίδραση των παραγόντων ρυθμική αγωγή και κατηγορία ρυθμού στον βαθμό επίδοσης	127
7.2.6	Δοκιμασία εντοπισμού μικροδιαφορών στη ρυθμική δομή	132
7.3	Δοκιμασία αναγνώρισης και αξιολόγησης ρυθμικών σχημάτων	132
7.3.1	Ανάλυση δεδομένων σε ατομικό επίπεδο	133
7.3.2	Ανάλυση του συνόλου των δεδομένων αναγνώρισης	142
7.3.3	Ανάλυση του συνόλου των δεδομένων αξιολόγησης	152
7.4	Ανάλυση των δεδομένων διακριτότητας	179
8.	ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	189
8.1	Γενικά χαρακτηριστικά της κατηγορικής αντίληψης των ρυθμών	190
8.2	Η δομή των κατηγοριών	193
8.3	Προεκτάσεις της έρευνας	198
9.	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	201
10.	ABSTRACT	209
11.	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ I	211
12.	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II	229
13.	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ III	235
14.	ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ	241